

# 1605 munro

## **Laptoporchester workshop estara a cargo de:**

Andrés Gustavo Jankowski a.k.a. 1605munro  
Niebuhrstraße 64 - 10629 Berlin - Deutschland  
eMail: munropark@web.de  
Tel.: +49 (0)30 - 323 32 88  
mobil: +49 (0)173 647 93 05  
<http://www.1605munro.com/>

Andrés G. Jankowski, músico, audionauta y diseñador, nació en Buenos Aires, Argentina y vive en Berlin, Alemania desde hace 2 décadas. Con su proyecto **1605munro**, formado hace aproximadamente 15 años, actúa solo o con diversos invitados, en variados escenarios de Europa y Sudamérica

Desde 2006 es miembro de la Sociedad Polaca de Música Electroacústica (**PseME**), con la que participó en el Festival Synthèse 2007 en Bourges, Francia, además de integrar el Laptoporchester Berlin, ensamble con el cual da conciertos regularmente en Berlin, Alemania y el resto de Europa. Por ejemplo en festivales como:

FIV-Festival International de Video, Buenos Aires - Argentina  
AudioArt, Krakow - Poland  
Laznia "In PROGRESS" Festival, Danzig - Poland  
Ambient Festival, Gorlice - Poland - Germany  
Sinus-Series Festival, Basel - Switzerland  
Synthese 2007 Festival, CIME concert, Bourges - France  
Universal Cube, Leipzig - Germany

## **Título del Taller: Orchesta de Ordenadores Portátiles**

La idea de este seminario es introducir a músicos ejecutantes de laptops, en técnicas de composición en tiempo real, para un ensamble de ordenadores portátiles

El trabajo del ensamble, no está basado únicamente en la improvisación, aunque esta sea una parte integrante del evento.

La meta del workshop no tiene por objeto, enseñar el uso de un determinado programa ni de una software específica, sino descubrir formas de trabajo y alternativas de interpretación, que permitan ejecutar obras compuestas específicamente para esta clase de conjuntos..

El encargado del workshop traerá y pondrá a disposición de los participantes el material sonoro (samples) y las directivas o eventual material de texto, que sean fundamentales para el desarrollo de la composición. En este caso en particular, se traerán dos proyectos posibles a realizar, según el grado de conocimiento y preparación de los participantes será elegido el más apropiado al comienzo del seminario.

Lathyrus de Paula Mathusen (N.Y.C.)

PANAMERICANA de Andrés G. Jankowski (Buenos Aires/Berlin)

**Número de participantes:** mínimo 6 personas, máximo 12 personas.

**Los participantes deben traer obviamente sus laptops, no importa con que sistema operativo funcionen, CABLES!! y posibles adaptadores, para conectarse a la mezcladora central y/o mixer personal. Idealmente, los participantes deberían traer pequeños mixers personales, para ser utilizados como submixers, auriculares y alguna software/hardware para ser utilizada como cronómetro.**

**Software:** No hay UNA software indicada, especificada ni ideal, cada participante debe traer la software que mejor conoce, que mejor sabe usar o más cómoda le resulte. La única condición es que tenga la posibilidad de disparar y en lo posible manipular samples en tiempo real. Se puede usar Max MSP, Ableton Live, Reaktor, Supercollider, Live LE, etc. etc. y se puede usar el mouse, teclado, dedos, nariz o cualquier controlador MIDI para tal efecto.

**El centro organizador debe poner a disposición de los participantes una mezcladora de 24 canales, un sistema de sonido de 2 a 4 canales, cables, mesas y sillas, así como, enchufes suficientes para todos los instrumentos electrónicos.**

**Idioma en el que se dará el workshop:**

Según el origen de los participantes, el mismo puede ser dado en español, alemán o inglés.